

Принята на педсовете МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» Протокол № 3 от 01.09.2022	Утверждена приказом заведующего МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка» Приказ № 60/1 – о от 20.09.2022
---	---

Рабочая программа
кружка театрализованной деятельности
«Сказочный теремок»
для детей старшей и подготовительной группы
МБДОУ детский сад «Дюймовочка»
на 2022-2024 учебный год.

Руководитель кружка: Родионова О.Е

2022 год.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет (старшая и подготовительная группы).

1.2. Новизна и актуальность.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания и систематизации материала описанного в литературе.

Новизна заключается в том, что в работе кружка могут принимать участие и родители.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Основные цели и задачи.

Цель программы:

Создать условия для развития творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных и физических качеств детей посредством театрализованной деятельности.

Способствовать обогащению детей знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи:

1. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах и атрибутах.
2. Создать условия для развития у детей интереса к театрализованной игре, желания

попробовать себя в разных ролях.

3. Способствовать развитию памяти, внимания, мышления, воображения и фантазии детей.

4. Способствовать развитию речи у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей и родителей).

6. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

7. Способствовать раскрытию артистических качеств и творческого потенциала детей.

8. Способствовать формированию коммуникативных способностей детей.

1.4. Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В

основе программы лежит интеграция разных образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются

знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается

четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-

эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная

восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров,

элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое

развитие.

Через повышение

двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и укрепление физического здоровья детей. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика
 - артикуляционная гимнастика.
 - пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Правила драматизации:

1.Правило индивидуальности. Драматизация –это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к«проживанию» за другого, но по-своему.

2.Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

3.Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

4.Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Принципы образовательного процесса.

Принципы:

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
5. *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.
6. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
7. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
8. *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
9. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
10. *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
11. *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

1.5 Сроки реализации.

Реализация программы рассчитана на 18 месяцев (с 1 сентября 2022 года по 31 мая 2024 года). Количество занятий в год - 33.

1.6 Формы и режим занятий.

Набор детей в кружок – свободный. Состав группы 10 человек.

Форма обучения – очная

Регулярность проведения: 1 раз в неделю.

Длительность: 30 минут.

Форма организации: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный—в сентябре, итоговый —в мае.

Используются формы:

2. чтение воспитателя;

3. беседы;

4. просмотр презентаций и видео;

1. объяснение;

- 5.разучивание произведений устного народного творчества;
6. обсуждение;
7. наблюдения;
- 8.словесные, пальчиковые и подвижные игры;
9. пантомимические этюды и упражнения;
- 10.артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- 11.импровизация;
- 12.инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

1. Словесный (объяснения, вопросы, указания, образные, сюжет-е рассказы)
2. Наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
3. Практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
4. Уподобление характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация.
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков)
- Совместные творческие вечера и спектакли.
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей).
- Анкетирование.

1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Наблюдения	Формы и методы	Внешняя и внутренняя оценка.
Основы театральной культуры.	Беседы с детьми, наблюдения.	В течение всего года (на занятиях).
Речевая культура.	Артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие речевого дыхания, дикции; игры на выразительность речи; игры и упражнения на совершенствование логики речи.	См.диагностику: проведение творческого задания №5 в начале и конце года. Наблюдение за детьми во время театральных показов, в течение года.
Эмоционально-образное развитие.	Упражнения на ловкость и подвижность; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности;	См.диагностику: проведение творческих заданий №1, 6,7,8 в начале и конце года. Наблюдение за детьми во время театральных показов, в течение года.

	музыкально-пластические импровизации.	
Навыки кукловодства.	Работа над сценками и спектаклем: обсуждение с детьми сценария; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).	См.диагностику: проведение творческого задания №2 в начале и конце года. Наблюдение за детьми во время театральных показов, в течение года.
Основы коллективной творческой деятельности.	Игры и упражнения на способность к перевоплощению; театрализованные игры на воображение и фантазию; инсценировки стихов, рассказов, сказок.	См.диагностику: проведение творческих заданий №1,3,4 в начале и конце года. Наблюдение за детьми во время театральных показов, в течение года.

1.8. Материальная база.

В детском саду оборудована театральная комната, имеется музыкальный зал для постановок.

Созданы и используются:

- различные виды театров: пальчиковый, настольный, марионеточный, теневой и т.д.;
- реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей: ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений.
- техническое оснащение: интерактивная доска, проектор, диски с музыкальными произведениями, магнитофон.

В изготовлении атрибутов, масок и костюмов для спектаклей активное участие принимают родители и дети.

2.Учебно-тематический план.

академический час – 30 минут)

(1

Темы, месяц	Количество часов	В том числе	
		теоретических	практических

Сентябрь.	4	4	
1. Знакомство с театром.		1	
2. Как вести себя в театре.		1	
3. Мониторинг.		1	
4. Мониторинг.		1	
Октябрь.	4	4	
1. Мимика.		1	
2. Наше настроение.		1	
3. Игры на развитие воображения.		1	
4. Культура и техника речи.		1	
Ноябрь. Сказка « Три медведя».	4	2	2
1. Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2. Изготовление атрибутов и костюмов для постановки.		1	
3. Репетиция спектакля.			1
4. Показ сказки « Три медведя».			1
Декабрь. Сказка «Снежный колобок »	4	2	2
1. Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2. Изготовление атрибутов и костюмов для постановки.		1	
3. Репетиция спектакля.			1
4. Показ сказки «Снежный колобок ».			1
Январь. Сказка «Красная Шапочка на новый лад».	4	2	2
1. Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2. Изготовление атрибутов и костюмов для постановки.		1	
3. Репетиция спектакля.			1
4. Показ сказки «Красная Шапочка на новый лад».			1
Февраль. Сказка «Кот-Воевода на новый лад».	4	2	2
1. Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2. Изготовление атрибутов и костюмов для постановки.		1	

3.Репетиция спектакля.			1
4.Показ сказки «Кот-Воевода на новый лад».			1
Март. Сказка про Снегурочку на новый лад.	4	2	2
1.Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2.Изготолвление атрибутов и костюмов для постановки.		1	
3.Репетиция спектакля.			1
4.Показ «Сказка про Снегурочку на новый лад».			1
Апрель. Сказка «Под грибком» (на новый лад).	4	2	2
1.Знакомство со сценарием, распределение ролей.		1	
2.Изготолвление атрибутов и костюмов для постановки.		1	
3.Репетиция спектакля.			1
4.Показ сказки «Под грибком» (на новый лад).			1
Май.	2	2	
1.Мониторинг.		1	
2.Мониторинг.		1	

2.1.Практика.

Месяц	Тема занятия	Краткое описание содержания деятельности	Материал и оборудование
Сентябрь	1.Знакомство с театром.	Знакомство с понятием театр, видами театров. Беседа с детьми: Что такое театр? С чего начинается театр? Просмотр картинок и видеороликов.	Мультимедийный экран, картинки.
	2.Как вести себя в театре.	Знакомство с правилами поведения в театре. Беседа, чтение стихов о театре, просмотр видеоролика.	Мультимедийный экран.
	3,4.Мониторинг детей.	Выявление уровня театрализованных способностей детей на начало учебного года, с помощью творческих заданий.	Картинки к сказкам. Использование разных видов театра.

Октябрь	<p>1.Мимика.</p> <p>2.Наше настроение.</p> <p>3. Игры на развитие воображения.</p> <p>4.Культура и техника речи.</p>	<p>Познакомить детей с понятием:«Мимика». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Проведение игры «Что я умею». Выполнение упражнений на выразительность движений и мимики (показать движения и повадки животных). Мимические этюды у зеркала.</p> <p>Предложить детям выразить образы героев в движении, мимике и эмоциях (этюды на выражение основных эмоций).</p> <p>Выполнение этюдов на развитие воображения. Предложить детям сочинить собственную сказку.</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок. Выполнение артикуляционных упражнений.</p>	<p>Мяч, мягкие игрушки, зеркала.</p> <p>Иллюстрации к основным эмоциям.</p> <p>Картинки сказочных героев.</p> <p>Картинки с артикуляц-ми упражнениями.</p>
Ноябрь	Сказка для малышей в подарок «Три медведя» (на новый лад).	<p>1.Прочитать детям сценарий, распределить роли.</p> <p>2.Приготовить с детьми атрибуты и костюмы для постановки.</p> <p>3.Репетиция с детьми спектакля.</p> <p>4. Драматизация, показ детям сказки « Три медведя».</p>	Сценарий сказки; атрибуты и костюмы для спектакля, музыкальное сопровождение.
Декабрь	Сказка «Снежный колобок » (на новый лад).	<p>1.Прочитать детям сценарий, распределить роли.</p> <p>2.Изготовление с детьми атрибутов и костюмов для постановки.</p> <p>3.Репетиция с детьми спектакля.</p> <p>4. Драматизация, показ родителям, детям сказки « Снежный колобок».</p>	Декорации к сказке, атрибуты, костюмы, музыкальное сопровождение.
Январь	Сказка «Красная Шапочка на новый лад».	<p>1.Познакомить детей со сценарием. Предложить детям выбрать себе роль.</p> <p>2.Приготовить с детьми атрибуты и костюмы для постановки.</p> <p>3.Репетиция с детьми спектакля.</p> <p>4. Драматизация, показ родителям, детям сказки « Снежный колобок».</p>	Сценарий сказки; атрибуты и костюмы для спектакля, музыкальное сопровождение.
Феврал	Сказка «Кот-	1.Прочитать детям сценарий.	Костюмы для

ь	Воевода на новый лад».	Распределить между детьми роли. 2.Изготовление с детьми атрибутов и костюмов для постановки. 3.Репетиция с детьми спектакля, разучивание ролей. 4. Драматизация, показ родителям, детям сказки «Кот-Воевода на новый лад».	инсценировки сказки, декорации, сценарий сказки, музыкальное сопровождение.
Март	Сказка про Снегурочку на новый лад.	1.Прочитать детям сценарий, распределить роли. 2.Приготовить с детьми атрибуты и костюмы для постановки. 3.Репетиция с детьми спектакля. 4. Драматизация, показ детям «Сказка про Снегурочку на новый лад ».	Сценарий сказки; атрибуты и костюмы для спектакля, музыкальное сопровождение.
Апрель	Сказка «Под грибком» (на новый лад).	Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. 1.Познакомить детей со сценарием. Предложить детям выбрать себе роль. 2.Приготовить с детьми атрибуты и костюмы для постановки. 3.Репетиция с детьми спектакля. 4. Драматизация, показ детям сказки « Под грибком».	Декорации к сказке, атрибуты, костюмы, музыкальное сопровождение.
Май	1.2.Мониторинг детей.	Выявление уровня театрализованных способностей детей на конец учебного года, используя творческие задания.	Картинки к сказкам. Использование разных видов театра.

Приложение 1.

План взаимодействия с родителями на 2022-2023 учебный год.

Месяц	Формы работы	Участники	Задачи
Октябрь	Анкетирование «Нужна ли театрализованная деятельность в ДОУ для детей?»	Родители, воспитатель	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
Ноябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Декабрь	Показ театрализованного	Родители,	Способствовать развитию

	представления кружка: сказка «Снежный колобок».	дети, воспитатель	интереса к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Январь	Оформление фото-стенда «Театральная семья». Показ сказки «Красная Шапочка на новый лад».	Родители, дети, воспитатель	Способствовать освоению активной позиции родителями в деятельности детского сада.
Февраль	Показ театрализованного представления кружка: сказка «Кот – Воевода на новый лад».	Родители, дети, воспитатель	Развивать интерес к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству со своим ребёнком.
Март	Папка – раскладушка «Театрализов-я деятельность дошкольников».	Воспитатель	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности.
Апрель	Выставка театральных кукол, сделанных руками родителей. Показ театрализованного представления кружка. Сказка «Под грибком».	Родители, Воспитатель	Вызвать интерес у родителей к жизни ДОУ Привлечение родителей к обогащению развивающей среды группы в театральном уголке.
Май	Анкетирование.	Родители, дети, воспитатель	Подведение итогов работы Кружка.

Приложение 2:

Педагогическая диагностика.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки.

Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются

вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки.

Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

• Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

• Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке? Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4.

Показ спектакля гостям.

Творческое задание №4

1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.

Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на

высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

Творческое задание №5

Цель

– развитие выразительности речи и дикции.

Задание:

а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки
стражник строит рожки.

Страшный

Стражник в крепости

сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

-Киска,

как тебя зовут?

-Мяу!

(нежно)

-

Сторожишь ты мышек тут?

-

Мяу! (утвердительно)

-

Киска, хочешь молока?

-

Мяу! (с большим удовольствием)

-

А в товарищи щенка?

-

Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

Творческое задание № 6

Цель

– развитие выразительности и пластики движений.

Задание:

а) Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печеная картошка, маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба

Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотритя в зеркало.

Творческое задание №7

Цель – адекватное выражение эмоций.

Задание:

Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки»

Н.Сорокиной:

Девочки и

мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг,

прыг, прыг!

Ножками

топочут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

Творческое задание №8

Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание:

показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом и т.д.

Оценка творческих заданий.

Основы театральной культуры.

Высокий

уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла:

интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не

проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий

уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий

уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет

знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Навыки кукловодства.

Высокий

уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий

уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий

уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень –

2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1

балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2. Список литературы .

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. -М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

2. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
4. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
5. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп – М: 2000
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика- Синтез. 2008.